

3

REVUE BELGE

DE

NUMISMATIQUE,

PUBLIÉE

SOUS LES AUSPICES DE LA SOCIÉTÉ ROYALE DE NUMISMATIQUE.

1885.

QUARANTE-UNIÈME ANNÉE.



BRUXELLES,

LIBRAIRIE POLYTECHNIQUE DE JULES DECQ,

9, RUE DE LA MADELEINE.

1885

MONNAIES PORTUGAISES

QUI FONT PARTIE DU

CABINET NUMISMATIQUE DE L'UNIVERSITÉ DE LEYDE

PL. II, N^{OS} 1 A 12, ET PL. III, N^{OS} 13 A 23.

Grâce à la libéralité de feu M. le chevalier G.-J. Pilaer, de son vivant consul général des Pays-Bas, en Portugal, le cabinet numismatique de l'Université de Leide peut se glorifier de posséder une collection de monnaies et médailles du Portugal qui surpasse certainement, sinon toutes, au moins la plupart des collections de cette espèce en dehors de ce royaume.

Alors que M. Vander Chijs dirigeait ce cabinet, il eut l'heureuse idée de s'adresser aux consuls de notre patrie pour acquérir, par leur intermédiaire, des exemplaires des monnaies nouvellement émises dans les pays de leur résidence.

Presque tous s'empressèrent de satisfaire à cette demande ; mais M. Pilaer ne s'en tint pas là et, s'intéressant à la chose, il envoya non seulement toutes les espèces nouvelles, mais encore toutes les monnaies portugaises qu'il put se procurer.

Son zèle et sa libéralité furent cause que ses envois se suivirent sans interruption jusqu'au moment de sa mort,

laquelle eût été pour le cabinet de Leide une perte irréparable si M. Pilaer n'avait poussé sa générosité jusqu'à léguer à ce cabinet, pour lequel il avait pris un attachement spécial, une somme assez considérable, dont les intérêts étaient désignés par lui, pour servir à continuer la tâche qu'il s'était imposée, de compléter, autant que possible, la série de monnaies portugaises de ce cabinet.

Déjà, en 1867, M. Vander Chijs fit valoir la richesse de cette série, lorsqu'il publia sa brochure concernant le cabinet de Leide ⁽¹⁾; pendant les dix-sept années qui ont suivi cette publication, des acquisitions assez considérables ont été faites, ce qui fait qu'aujourd'hui l'importance de la collection surpasse de beaucoup la richesse dont elle pouvait se glorifier à cette époque.

Il est sans contredit que la distance qui sépare notre patrie du Portugal est peu favorable aux acquisitions, et quoique le concours des consuls généraux qui ont succédé à M. Pilaer n'ait jamais été réclamé inutilement et qu'ils se soient toujours empressés, avec la plus grande bienveillance, de prêter leur assistance, des relations avec des numismates portugais ne sauraient être que du plus grand intérêt, surtout pour l'acquisition des monnaies du moyen âge, lesquelles ne se rencontrent que rarement à l'étranger.

Lorsqu'en 1880, le Gouvernement décida de supprimer le cabinet numismatique de l'Université de Leide et de faire transporter et joindre cette collection au cabinet

(1) P.-O. VANDER CHIJS, *Het munt- en penningkabinet der Leidsche hoogeschool*.

royal de monnaies et médailles à la Haye, la série qui nous occupe échappa seule au transfert, l'arrêté royal, en vertu duquel cette mesure était prise, stipulant que l'Université resterait en possession de tout ce qu'elle avait acquis, soit par legs, soit par dons.

C'est donc encore grâce à la générosité de M. Pilaer que notre série seule put être conservée intacte à l'Université, tandis qu'aucune autre ne participa à cet avantage et que quelques-unes même furent, pour ainsi dire, anéanties.

Pendant les dernières années de l'existence du cabinet numismatique et jusqu'au moment de sa dispersion, le Gouvernement en confia la direction à mes soins. J'ai donc eu l'occasion de me convaincre de l'importance de la série portugaise, et j'espère qu'un aperçu de ses richesses sera le bienvenu chez les amateurs qui s'occupent de cette branche de numismatique.

M. le docteur W.-N. du Rieu, bibliothécaire de l'Université, qui dirige aujourd'hui les tristes restes de l'ancienne collection, a bien voulu m'autoriser à publier cet aperçu, que je m'empresse de soumettre à mes confrères.

Après la publication de l'excellent ouvrage de M. A.-C. Teixeira de Aragão, intitulé : *Descrição geral e historica das Moedas cunhadas em nome dos Reis, Regentes e Governadores de Portugal*, il est absolument superflu de donner ici un catalogue de toutes les monnaies portugaises qui font partie de la collection de l'Université, et je me bornerai par conséquent à mentionner les variétés et les pièces qui sont restées inconnues à cet auteur.

Pour faciliter les recherches, j'ai conservé les noms portugais des monnaies ainsi que les numéros sous lesquels les pièces sont indiquées par M. Teixeira de Aragão.

Quand j'aurai cité ici les pièces les plus rares qui ont été acquises par l'Université depuis 1867, comme : deux morabitos de Sanche I^{er}, le tornez et meio tornez de Ferdinand, le réal de Jean I^{er}, l'épreuve en argent de l'escudo d'Edouard, l'escudo d'Alfonse V, l'espada de Jean II, le meio réal de Jean II et d'Emmanuel, le meio portuguez de prata d'Emmanuel et les deux portuguez de Jean III, et que j'aurai appelé l'attention sur la grande quantité de variétés qui se trouvent maintenant dans sa collection, j'aurai, je crois, prouvé suffisamment l'accroissement notoire que celle-ci a subi pendant cette période et je suis convaincu que les numismates trouveront encore mainte pièce assez remarquable qui n'est pas mentionnée spécialement.

DYNASTIE ALFONSIENNE.

Sanche 1^{er}, 1195-1211.

1. (Pl. II, n° 1.) ⁽¹⁾ ✠ STH . . . ÇEX
RTVQTLLI . S *.

Rev. ✠ IH HE P . . . S I FILII SPS SIT.

Morabitino. Gr. 3.25 (*).

2. A. (N° 3.) L'écusson n'est chargé que de deux
besants. REX . SAHQIV.

Dinheiro. Gr. 0.65.

B. Les astérisques et les globules sont placés dans
les cantons opposés.

Même pièce. Gr. 0.80.

Sanche II, 1223-1246.

3. (Pl. II, n° 3) *Rev.* La croix cantonnée de quatre
croissants.

Dinheiro. Gr. 0.50.

4. (N° 6.) *Rev.* Les globules sont placés dans les
cantons opposés.

Même pièce. Gr. 0.90.

Alphonse III, 1246-1279.

5. (Pl. III, n° 1.) *Rev.* Les écussons ne sont chargés
que de deux besants.

Dinheiro. Gr. 1.00.

(¹) Les numéros placés entre parenthèses correspondent à ceux de
M. A.-C. TEIXEIRA DE ARAGÃO, *Descripção geral e historica das moedas
cunhadas em nome dos reis, regentes e governadores de Portugal.*

(*) Le poids est indiqué en grammes.

6. A. (N° 2.) *Rev.* Les besants placés en forme de croix couchée.
Même pièce, seulement de billon blanc. Gr. 0-50.
B. *Rev.* Les écussons ne sont chargés que de trois besants.
Même pièce. Gr. 0.90.
7. A. (N° 3.) *Rev.* PO — RΠ — VG — TL'.
Même pièce. Gr. 0.50.
B. TLFOHSVS RI.
Même pièce. Gr. 0.75.
C. La croix d'une dimension beaucoup plus petite.
Même pièce. Gr. 0.65.
D. La lettre ⊖ du mot REX de forme gothique.
Même pièce. Gr. 0.65.
E. *Rev.* Les écussons ne sont chargés que de trois besants.
Même pièce. Gr. 0.70.
8. (N° 4.) *Rev.* Les écussons ne sont chargés que de trois besants.
Même pièce. Gr. 0.55.

Denys, 1279-1325.

9. A. (Pl III, n° 2.) D REX PORTVGQ.
Rev. TL — GT — RI — II.
Dinheiro. Gr. 0.60.
B. D REX PORTVGL'.
Rev. TL — GT — IB — II.
Même pièce. Gr. 0.75.

10. A. (N° 3.) D : REX PORTVGL.

Même pièce. Gr. 0.75.

B. D : REX PORTVGL.

Rev. GT — RB — II — TL.

Même pièce. Gr. 1.05.

Alfonse IV, 1325-1357.

11. (Pl. III, n° 2.) ALF REX PORTVG.

Dinheiro. Gr. 0.60.

Pierre Ier, 1357-1367.

12. (Pl. III, n° 1.) La croix est cantonnée de deux
astérisques et de deux croissants.

Dinheiro. Gr. 0.65.

Ferdinand, 1367-1383.

13. A. (Pl. IV, n° 7.) † F : D : G : REX : POR-
TVGALIE : E : ALGARB.

Rev. Légende extérieure : † AVXILIVN *
MEVN * ADOMINO * QVI * F; légende
intérieure : EAM * EELVN * E *
TERAN.

Reaes de prata. Gr. 3.50.

B. † F : D : G : REX : PORTVGALIE :
E : ALGARBI.

Rev. Légende extérieure : † AVXILIVN *
MEVN * ADOMINO * QVI °; légende
intérieure : FEAM * EELVN * E *
TERA :

Même pièce. Gr. 3.50.

14. (N° 12.) † FERNANDVS : REX : PORTV
GALI : ALI.

Rev. † SI : DNS : MICHI : AIVTOR :
NON : TIM.

Barbuda. Gr. 4.

15. Buste heaumé et couronné du roi en cotte de
mailles, la visière rabattue, sur la poitrine
l'écusson de Portugal et sur l'épaule une rosace,
accosté de la lettre Q et d'une rosace. † FER-
NANDVS ∴ REX ∴ PORTVGALLVS
∴ ALGA.

Rev. L'écusson de Portugal en abîme sur la croix
de l'ordre du Christ ; dans chaque canton un
château. † SI DNS : MICHI : AIVTOR :
NON : TIMEO : QV.

Barbuda. Gr. 4.

Pl. II, n° 4.

16. (Pl. V, n° 21.) *Rev.* † SI : DNS : MICHI :
AIVTOR : NO.

Meia barbuda. Gr. 2.10.

17. (N° 28.) † FERNANDVS : REX : PORTV-
GALI : ALI :

Rev. † SI : DOMIN — VS : MICHI : A —
IVM :

Grave. G. 1.80.

18. A. (N° 29.) *Rev.* Dans le champ : † — ^h/_†.

Même pièce. Gr. 1.90.

B. † FERNANDVS : REX : PORTVGA.

Rev. SI : DNS : MIC — HI : AIVTOR :
N — ON.

Dans le champ : $\frac{L}{+}$ — $\frac{\text{L}}{+}$.

Même pièce. Gr. 1.80.

C. $\frac{L}{+}$ FERNANDVS : REX : PORTVGA.

Rev. Sous l'écusson la lettre L. $\frac{L}{+}$ SI : DNS :

MI — CHI : AIVTOR : N — ON.

Même pièce. Gr. 1.80.

D. $\frac{L}{+}$ FERNANDVS : REX : PORTVGA.

Rev. Dans le champ $\frac{L}{+}$ — $\frac{L}{+}$ et au-dessus de l'écus-

son la lettre L. Légende : $\frac{L}{+}$ SI : DNS : MI —

CHI : AIVTOR — NO.

Même pièce. Gr. 1.55.

E. $\frac{L}{+}$ FERNANDVS : REX : PORTVG :

Rev. Même type que la pièce précédente. $\frac{L}{+}$ SI :

DNS : MI — CHI : AIVTOR : — NO.

Même pièce. Gr. 2.00.

F. Mêmes types et légendes que le n° 18 *E*, seule-
ment, dans le champ : $\frac{L}{+}$ — $\frac{L}{+}$.

Même pièce. Gr. 1.65.

19. *A.* (N° 30.) Dans le champ : J — L. Légende :

$\frac{L}{+}$ FERNANDVS : REX : PORTVG.

Pilarte. Gr. 1.55.

B. Dans le champ : J — L.

Même pièce. Gr. 1.60.

C. Dans le champ : $\frac{L}{+}$ — L.

Même pièce. Gr. 1.50.

D. $\frac{L}{+}$ FERNANDVS : REX : PORT :

Rev. SI · O — NS (en monogr.) N — ICH —

I : : AD.

Même pièce. Gr. 1.50.

20. A. (N° 31.) ✠ FERNANDVS : REX :
PORTV :.

Même pièce. Gr. 1.15.

B. ✠ FERNANDVS : REX : PORT :

Rev. L'annelet placé non à côté mais au-dessous
de l'écusson, comme sur le n° 30 de M. Teixeira
de Aragão. SI D — NIS — NIS — hIA.

Même pièce. Gr. 1.35.

21. (Pl. VI, n° 39.) ✠ FER PORTV.
GALI : ALGARB.

Rev. Légende extérieure : ✠ SI : DOMINVS :
NICH : AIVTOR : NON : Légende inté-
rieure : · TIME * BO QVI : FACIAM :
NICH.

Tornez. Gr. 2.35.

22. (N° 44.) ✠ FERNANDVS : REX : PORTVG.

Rev. ✠ DOMINVS : NICH : AIVTOR.

Meio tornez. Gr. 1.30.

DYNASTIE D'AVIZ.

Jean I^{er}, 1383-1433.

23. (Pl. VII, n° 4.) ✠ IHS x DEI x GRA x REX x
PO x ET x A.

Rev. Légende extérieure : ✠ ADIVTORIVM *
NOSTRVN * QVI.

Légende intérieure : * FECIT * CELLVM
* ETÆ.

Réal de 10 dinheiros. Gr. 3.00

24. (N° 5.) ✠ IH̄NS ✕ DEI ✕ GRA ✕ REX ✕ PO ✕
ET ✕ ALGARB.

Rev. Légende extérieure : ✠ ADIVTORIVM ✕
NOSTRVN ✕ QVI ✕ F.

Légende intérieure : FEEIT ✕ AELVN ✕ ET ✕
TERRA.

Réal. Gr. 1.45.

25. A. (N° 8.) ✠ IH̄NS ✕ DEI ✕ GRA ✕ REX ✕ PO ✕
ET ✕ ALG.

Rev. Légende extérieure : ✠ ADIVTORIVM ✕
NOSTRVN ✕ QVI ✕.

Légende intérieure : ✕ FEEIT ✕ AELVN
✕ E.

Même pièce. Gr. 2.80.

B. ✠ IH̄NS ✕ DEI PO ✕ ET ✕ AL.

Rev. Légende extérieure : ✠ ADIVTORIVM ✕
NOSTRVN ✕ QV.

Légende intérieure : ✠ ✕ FEEIT ✕ AEL-
LVN ✕ ET.

Même pièce. Gr. 3.10.

C. ✠ IH̄NS ✕ DEI ✕ G ✕ PO ✕ ET ✕ A.

Rev. Légende extérieure : ✠ ADIVTORIVM ✕
NOSTRVN ✕ QVI.

Légende intérieure : ✕ FEEIT ✕ AEL-
LVN ✕ E.

Même pièce. Gr. 3.05.

D. ✠ IH̄NS ✕ . . . GRA ✕ REX ✕ PO ✕ ET.

Rev. Légende extérieure : ✠ ADIVTORIVM ✕
NOSTRVN ✕ QVI.

Légende intérieure : ☸ FÆCIT ☸ OELLIV
☸ E.

Même pièce. Gr. 2.05.

26. (N° 10.) *Rev.* Dans le champ : P — +.

Légende extérieure : ✠ ADIVTORIVM ✠
NOSTRVN ✠ QVI.

Légende intérieure : * FÆCIT ✠ OELIVM ✠
ET ✠ ME.

Même pièce. Gr. 2.65.

27. A. (Pl. VIII, n° 12.) ✠ IHNS : DEI : GRA :
REX : PO : ET :

Rev. ✠ ADIVTORIVM : NOM · VN :

Réal de 3 1/2 libras. Gr. 2.45.

B. ✠ IHNS : DEI : GRA : REX : PO : ET ☸.

Même pièce. Gr. 2.10.

C. ✠ IHNS : DEI : GRA : REX : PO : E :

Même pièce. Gr. 2.25.

28. (N° 14.) ✠ IOHS : DEI : GRA : REX :

Rev. ✠ ADIVTORIVM : NOS.

Même pièce. Gr. 1.95.

29. (N° 16.) ✠ IHNS : DEI : GRA : REX :
PO : ET.

Rev. ✠ ADIVTORIVM ☸ NOSTRVN ☸
QVI (la lettre Q renversée).

Réal de 3 1/2 libras. G. 2.45.

30. A. (N° 18.) ✠ IHNS ✠ DEI ✠ GRA ✠
REX ✠ PO ✠ ET ✠ ALGA.

Rev. Légende extérieure : ✠ ADIVTORIVM
☸ NOSTRVN ☸ QVI ☸ FÆ (la lettre Q
renversée).

Légende intérieure : ✕ ΕΙΤ ✕ ΑΕΛΥΝ ✕ ΕΤ
✕ ΜΕΡΑΝ.

Réal de 10 soldos. Gr. 2.05.

B. † ΙΗΣ ✕ ΘΕΙ ✕ ΓΡΑ ✕ ΡΕΧ ✕ ΡΟ ✕
ΕΤ ✕ Α.

Rev. Légende extérieure : † ΑΔΙΥΤΟΡΙΥΝ
✕ ΝΟΣΤΡΥΝ ✕ ΟΥΙ (la lettre Ο renversée).

Légende intérieure : ✕ ΕΕΙΤ ✕ ΑΕΛΥΝ ✕
ΕΤΕΡ.

Même pièce. Gr. 2.45.

31. (N° 19.) Rev. La lettre Ρ accostée de deux globules.

Même pièce. Gr. 2.50.

32. A. (N° 20.) † ΡΟΤΥΓΑΛΙΕ : ΕΤ : ΑΛΓΑΡ
: ΡΕΧ.

Rev. ✕ ΡΕΡΑΡΑΟ : ΡΕΧ : ΡΥΒΛΙΕ.

Meio réal cruzado. Gr. 2.30.

B. ✕ ΡΟΤΥΓΑΛΙΕ ΕΤ ΑΛΓ ΡΕΧ.

Rev. ΡΕΡΑΡΑΟ ΡΕΧ ΡΥΒΛΙΕ.

Même pièce. Gr. 1.90.

C. ✕ ΡΟΤΥΓΑΛΙΕ · ΕΤ · ΑΛΓ · ΡΕΧ.

Rev. ✕ ΡΕΡΑΡΑΟ : ΡΕΧ : ΡΥΒΛΙ.

Même pièce. Gr. 2.00.

33. A. (N° 22.) ✕ ΡΟΤΥΓΑΛΙΕ : ΕΤ :
ΑΛΓΑΡΒΙ : ΡΕ.

Rev. ✕ ΡΕΡΑΡΑΟ : ΡΕΧ : ΡΥΒΛΙΕΣ :

Même pièce. Gr. 2.30.

B. ✕ ΡΟΤΥΓΑΛΙΕ : ΕΤ : ΑΛΓΑΡ.

Même pièce. Gr. 1.80.

34. A. (N° 25.) ✠ IH̄NS ꝥ DEI ꝥ GRA ꝥ REX.

Rev. ✠ ADIVTORIVM ꝥ NOSTRV.

Même pièce. Gr. 0.90.

B. ✠ IH̄NS ꝥ DEI ꝥ GRA ꝥ REX.

Rev. ✠ PORTUGALIE ꝥ ET ꝥ A.

Même pièce. Gr. 0.95.

C. ✠ IH̄NS . . . GRACIA.

Rev. ✠ M . . ET ꝥ AL.

Même pièce.

La fabrique grossière ainsi que les légendes tout à fait différentes des précédentes pièces me semblent justifier l'opinion que cette monnaie doit être attribuée à quelque faussaire.

35. (Pl. IX, n° 28.) Rev. Seulement : ADIVTORIVM.

Réal de 10 soldos. Gr. 0.75.

36. L'écusson de Portugal sur la croix de l'ordre d'Aviz.

✠ IH̄NS ꝥ DEI ꝥ GRA ꝥ REX ꝥ PO.

Rev. Croix pattée, cantonnée de quatre rosaces.

✧ DEI ꝥ REX ꝥ PORTUGALI.

Même pièce. Gr. 0.65.

Pl. II, n° 2.

37. (N° 35.) Dans le champ les cinq écussons formant une croix, cantonnée de quatre châteaux :

✠ ADIVTORIVM

Ceutil. Gr. 2.40.

Édouard, 1133-1138.

38. Épreuve (?) en argent en tout semblable à l'écu d'or figuré par M. Teixeira de Aragão, pl. IX, n° 1.

Gr. 5.75.

Ce n'est que sous toute réserve que j'ai indiqué cette pièce comme étant une épreuve. Les raisons qui m'ont porté à émettre cette opinion, sont : sa parfaite identité avec le numéro cité et son poids, qui est de beaucoup plus fort que celui du réal ou léal décrit par le même auteur sous le n° 2.

39. (Pl. IX, n° 3.) · · VARO ꝛ DEI ꝛ G ꝛ RX ꝛ
PORTV.

● *Rev.* Dans le champ : L — ✠.

Légende extérieure : ✠ ADIVTORIVM :
NO

Légende intérieure : : FECEIT : CELVM :
ETÆ.

Réal branco. Gr. 2.70.

40. A. (Pl. X, n° 5.) ✠ · · · · RDVS × REX ×
PORT.

Ceutil. Gr. 1.45.

B. ✠ EDVARO × RX × POR.

Rev. ✠ EDVAROVS × RX × P :

Même pièce. Gr. 2.05.

C. *Rev.* ○ RX ○ PORTVG.

Même pièce. 1.75.

Alfonse V, 1438-1481.

41. A. (Pl. X, n° 4.) ꝛ CRVSTCVS : ALFONSI :
QVINGI : REGIS : PO (la lettre Q sur
cette monnaie, ainsi que sur toutes les autres,
jusqu'au numéro 46, renversée).

Rev. ‡ ΑΔΙΥΤΟΡΙΥΜ : ΝΟΣΤΕΡΥΝ : ΙΝ
: ΝΟΗΝΕ : ΝΟ.

Cruzado. Gr. 3.50.

B. ✠ ΕΡΥΣΑΤΥΣ : ΑΛΦΟΝΣΙ : ΟΥΙΝΤΙ :
ΡΕΓΙΣ : Ρ.

Rev. ✠ ΑΔΙΥΤΟΡΙΥΜ : ΝΟΣΤΕΡΥΝ : ΙΝ :
ΝΟΗΝΕ :

Même pièce. Gr. 3.50.

C. ✠ ΕΡΥΣΑΤΥΣ : ΑΛΦΟΝΣΙ : ΟΥΙΝΤΙ :
ΡΕΓΙΣ.

Rev. ✠ ΑΔΙΥΤΟΡΙΥΜ : ΝΟΣΤΕΡΥΝ : ΙΝ :
ΝΟΗΝΕ.

Même pièce. Gr. 3.55.

D. ✠ ΕΡΥΣΑΤΥΣ : ΑΛΦΟΝΣΥΣ : ΟΥΙΝΤΙ.

Rev. ΑΔΙΥΤΟΡΙΥΜ : ΝΟΣΤΕΡΥΝ : ΙΝ :
ΝΟΜ.

Même pièce. Gr. 3.60.

42. *A.* Croix de l'ordre de Saint-Georges dans un épicycloïde de quatre lobes et de quatre angles, cantonnés de huit annelets; au-dessous de la croix un point secret : ⊗ ΑΛΦΟΝΣΥΣ ΟΥΙΝΤΙ : ΡΕΓΙΣ : ΡΟΡΤΥΓ :

Rev. Dans un entourage de quatre lobes cantonnés de quatre annelets, l'écusson couronné de Portugal : ✠ ΑΔΙΥΤΟΡΙΥΜ : ΝΟΣΤΕΡΥΝ : ΙΝ : ΝΟΗΝΕ .

Même pièce. Gr. 3.50.

Pl. II, n° 3.

B. Même type, seulement les annelets sont remplacés par des points et au-dessus de chaque

branche de la croix se trouve un point :

✠ ALFONSVS : QVINTI : REGIS : P.

Rev. ✠ CRVZATVS : ALFONSVS : QVINTI.

Même pièce. Gr. 3.60.

43. A. Dans un entourage de quatre lobes, réunis par deux et cantonnés de quatre annelets, l'écusson couronné de Portugal : ✠ ALFONSUS : DEI : GRACIE : REGIS.

Rev. Croix de l'ordre de Saint-Georges dans un épicycloïde de quatre lobes et de quatre angles, cantonnés de huit annelets : CRVZATVS : ALFONSVS : QVINI.

Même pièce. Gr. 3.35.

Pl. II, n° 4.

B. ✠ ALFONSUS : DEI : GRACIE : REGIS :

Rev. ✠ CRVZATVS : ALFONSUS : DEI : GR.

Même pièce. Gr. 3.50.

44. Type du revers de la pièce précédente : ✠ ALFONSVS : DEI : GRACIA : RE.

Rev. Type du droit du n° 43 A, B : ✠ CRVZATVS : ALFONSVS : QVINI.

Même pièce. Gr. 3.55.

45. A. (Pl. X, n° 9.) ✠ ALFONSUS : QVINTI : REGIS : PORTO.

Meio réal ou chimfram. Gr. 1.40.

B. ✠ ALFONSVS : QVINTI : REGIS : P.

Rev. ✠ ADIVTORIVM : NOSTRVN : IN.
Même pièce. Gr. 1.30.

C. ✠ ALFONSUS : QVINTI : REG.
Même pièce. Gr. 1.35.

D. ✠ ALFONSUS : QVINTI : REGIS.
Rev. ALFONSVS : QVINTI : REGIS : POR.
Même pièce. Gr. 1.40.

46. L'initiale du roi couronné, accosté de deux ○,
dessous la lettre L, légende, ✠ ALFONO :
QVINTI : RÆIS.

Rev. Dans le champ les cinq écussons des armes
de Portugal : ✠ AIVTOR · V · · · ISNIE
ÐDIT : ÐÐ.

Même pièce. Gr. 1.55.

Pl. II, n° 5.

47. *A.* (Pl. XI, n° 13.) ALFONSVS : DEI — GRAT-
CIE : R POR.

Rev. ✠ ADIVTORIVM : NOSTRVN : IN :
NO.

Espadim. Gr. 1.70.

B. ALFONSVS : DEI : GRATCIE : REGI : P.

Rev. ADIVTORION : NOSTRVN : IN : R.
Même pièce. Gr. 1.40.

C. ✠ ALFONSVS : DEI — : GRATCIE :
REGIS :

Rev. ✠ ADIVTORIVN : NOSTRVN : IN
: NOM.

Même pièce. Gr. 1.65.

47. D. ✠ ALFONSVS : DE — I : GRATIE : REG.

Rev. ✠ ADIVTORIVM : NOSTRVM : NOI.

Même pièce. Gr. 1.50.

E. ✠ ALFONSVS : DEI — : GRATIE :

REX : P.

Rev. ✠ ADIVTORIVN : NOSTRVN : IN :

NOMIN.

Même pièce. Gr. 1.75.

48. (N° 14.) ✠ ALFO : REX : POR — TV :

DEI : ITAIT.

Rev. ✠ TIVTORIVM : DNS : CI : ES :

ULL.

Même pièce. Gr. 1.70.

49. (N° 22.) ✠ ALFOS + EE · · + SEOO.

Rev. REX + PORTVGAL · · · ·

Ceutil. Gr. 2.20.

50. (Pl. XII, n° 26.) ALFONSVS : DEI : GRATIA.

Rev. ✠ REGIS : PORTVGALIE : ET : AL.

Même pièce. Gr. 1.80.

51. A. (N° 32.) Variété n'ayant que ADIVTORIVM
pour légende des deux côtés.

Réal preto. Gr. 1.10.

B. ✠ · · · O · RX · PORTGA.

Rev. ✠ ALFO · · · · POR.

Même pièce. Gr. 0.95.

Jean II, 1461-1495.

52. A. (Pl. XII, n° 2.) ✠ IOHANNES : H : R : P : ET

: A : D : GVINEE.

Rev. Au-dessous de la croix . . . et un point secret
dans le champ à droite : ✠ IOHANES : II : R :
P : ET : Λ : D : GVINE.

Cruzado. Gr. 3.55.

B. ✠ IOHANES : II : R : P : ET : Λ : D :
GVINE.

Rev. Au-dessous de la croix . . . ✠ IOHANES :
II : R : P : ET : Λ : D : GVIN.

Même pièce. Gr. 3.55.

53. (N° 5.) ✠ IOHANES : I : I : R : P : ΛLG :
ΛNO3 : GVINE.

Rev. : IOHANES : II : R : P — ET : Λ : D :
GVINEE.

Espadim ou meio justo. Gr. 3.05.

54. (Pl. XIII, n° 6.) ✠ IOHANES : SECVNDO : R : PO.

Rev. ✠ CI : ET : VL : DOMINVS : GVINEE.

Réal frappé à Lisbonne. Gr. 1.65.

55. (N° 7.) ✠ IOHANES : II : R : P : ET : Λ : D : G.

Rev. IOHANES : II : R : P : ET : Λ : D : G.

Même pièce, même atelier. Gr. 2.00.

56. (N° 10.) ✠ IOHANES : II : R : P : ET : Λ : D :
G — VI.

Rev. ✠ CI : ET : VL : DOMINVS : GVINEE.

Même pièce, frappée à Porto. Gr. 1.70.

57. *A.* (Pl. XIII, n° 11.) ✠ IOHANES : I : I : R :
P : ET : Λ : D : GV :

Rev. ✠ — IOΛ * IES : II : R : P : N — E.

Même pièce, même atelier. Gr. 1.55.

- B. Rev.* ✠ — IOHANES : II : D : GIN — E.
Même pièce. Gr. 1.65.
58. (N° 13.) ✠ IOANES : I · I : R : P : ET : A : D G.
Rev. ✠ IOANES : II : R : P : ET
Meio réal. Gr. 0.70.
59. (N° 16.) ✠ IOANES : I · I : TVGAL.
Rev. ✠ IOANES : SECVNDM : REX.
Ceutil. Gr. 1.90.
60. A. (N° 17.) *Rev.* Variété avec la lettre \mathfrak{C} de forme gothique.
Même pièce. Gr. 1.10.
B. IOAHES x R x PO
Rev. Effacé.
Même pièce. Gr. 1.60.

Jean II et Emmanuel.

61. Les cinq écussons des armes de Portugal posés en croix. ✠ IOHANES : I : I : R : P : ET : A.
Rev. La croix de l'ordre d'Aviz, ✠ EMANVEL :
P : R : P : ET : A :
Meio réal ou meio vintem. Gr. 0.90.

Pl. II, n° 6.

Parmi les monnaies d'Emmanuel décrites dans l'ouvrage de M. Teixeira de Aragão, le n° 16 porte d'un côté le titre de Jean II et au revers celui d'Emmanuel, et l'auteur l'attribue au commencement du règne de ce prince.

S'il m'était permis d'émettre ici une opinion, je serais bien tenté de voir dans ce n° 16 une monnaie

frappée par Emmanuel, dès que Jean II l'eut désigné pour son successeur. Il est vrai que je ne connais aucun document qui vient à l'appui de cette supposition, mais le *cruzado* frappé par Jean II avec le titre de son père, Alfonse V; et de lui-même (pl. XII, n° 1), et que M. Teixeira de Aragão attribue à l'an 1477, lorsqu'Alfonse abdiqua le trône à Paris, me semble sinon une preuve au moins un exemple irrécusable que le successeur usait déjà du droit de frapper monnaie avant la mort de son prédécesseur. Y voir une erreur monétaire me semble peu acceptable, surtout parce que ces deux monnaies appartiennent à deux règnes consécutifs, qui autorisaient en quelque sorte le successeur d'user du droit de frapper monnaie; car si l'abdication d'Alfonse était cause que Jean II s'intitulait déjà roi du vivant de son père, pourquoi Emmanuel n'aurait-il pas suivi cet exemple lorsque Jean II l'eut indiqué par testament comme son successeur, alors que le roi avait longtemps hésité à le désigner comme tel ?

La rareté du *cinquinho* de Jean II et d'Emmanuel me semble justifier encore l'opinion que son émission a été de courte durée, ce qui est en parfaite harmonie avec le peu de temps qui s'est écoulé entre la nomination d'Emmanuel et sa succession réelle au trône de Portugal.

Voilà les raisons qui m'ont amené à regarder le *meio réal* de Jean II et d'Emmanuel, que je viens de décrire, comme une monnaie commune à ces deux princes.

Emmanuel, 1495-1521.

62. Dans un épicycloïde de quatre arcs de cercle, les armes couronnées de Portugal. ✠ EMAIIVEL : P : R : P : ET : A : D : GVINEE.

Rev. Dans une ogive formée de quatre arcs de cercle, quatre angles et huit annelets, la croix de l'ordre de Saint-Georges; en bas, à gauche, une astérisque; dans le champ, huit globules.
✠ EMAIIVEL : P : R : P : ET : A : D : GVINEE.

Cruzado. Gr. 3.50.

Pl. II, n° 7.

63. A. (Pl. XIV, n° 14) ✠ EMAIΩVELES : P : R : P : ET : A : D : GE ·

Rev. ⚙ EMAIΩVELES · P · R · P · D · GIΩ.

Réal. Gr. 1.40.

- B. ✠ EMAIΩVEL : P : R : P : ET : A : D : GIΩE.

Rev. Comme le numéro cité.

Même pièce. Gr. 1.70.

64. A. (N° 15.) ✠ EMAIIVEL : P : R : P : ET : A : D.

Rev. Même légende qu'au droit.

Meio réal. Gr. 0.65.

- B. ✠ EMAIΩVEL : P : R : P : ET : A : D : G.

Rev. Même légende qu'au droit.

Même pièce. Gr. 0.75.

- C. ✠ EMAIΩVEL : P : R : P : ET : A : D : G :

Rev. ✠ EMANVEL : P : R : P : ET : A : D : G.
Même pièce. Gr. 0.80.

65. (N° 19.) ✠ EMANVEL : P : R : P : ET : A :
DNE : GVINEE.

Rev. ✠ EMANVEL : P : R : P : ET : A : DNE :
GVINEE.

Réal. Gr. 9.80.

66. A. (N° 21.) ✠ EMANVEL : P : R : P : ET : A :
D : GVINEE.

Rev. ✠ EMANVEL : P : R : P : ET : A : D :
GVINE.

Ceitol (pied-fort). Gr. 8.75.

B. ✠ EMANVEL · P · R · P · ET · A · D ·
GINEE.

Rev. ✠ EMANVEL · P · R · P · ET · A · D ·
GINE.

Même pièce. Gr. 2.00.

Si je n'ai pas suivi exactement M. Teixeira de Aragão dans la description des monnaies d'Emmanuel, c'est parce que les monnaies de ce règne offrent deux légendes variées, savoir : EMANVEL · P · R · P, etc., et I · EMANVEL · R · P, etc., ce qui indique plus que probablement qu'elles ont été frappées à des époques différentes.

Maintenant le *cinquinho* décrit par cet auteur, pl. XIV, n° 16, et le *meio réal* que j'ai proposé d'attribuer à Jean II et Emmanuel, portent tous deux la première de ces deux légendes, ce qui prouve, il me semble, à l'évidence qu'elle doit être regardée

comme antérieure à la seconde et date du commencement de son règne, tandis que celles qui vont suivre sont de date postérieure.

67. A. (Pl. XIII, n° 4.) ✠ : I : EМΛИVEL : R : P :
ET : Λ : D : GVIИE.

Rev. ✠ : I : EМΛИVEL · R : P : ET : Λ : D
GVIИEE.

Cruzado. Gr. 3.50.

B. I : EМΛИVEL · R · P : ET : Λ · D : GVIИE.

Rev. Sans les . . . au-dessus de la croix. ✠ : I :
EМΛИVEL : R : P : ET : Λ : D : GVIИE.

Même pièce. Gr. 3.55.

C. ✠ I : EМΛИVEL : R : P : ET : Λ · D :
GVIИE.

Rev. Dans les deux cantons supérieurs une astérisque. ✠ : I EМΛИVEL : R : P : ET : Λ : D :
GVIИE.

Même pièce. Gr. 3 45.

68. Écu aux armes de Portugal, sommé d'une couronne ouverte, accosté d'un anneau et d'une croix,
✠ I : EМΛИVEL : R : P : ET : Λ : D :
GVIИE.

Rev. Croix de l'ordre du Christ, cantonnée de quatre astérisques; au-dessus de la branche supérieure . . . * ИИ : * НОС : * : СИГНО :
* : ВІИЕС.

Meio portuguez. Gr. 19.10.

Pl. II, n° 8.

Quoique d'un type tout à fait différent du *meio*

portuguez figuré pl. XIII, n° 3, du *Descrição geral*,
je crois que le poids et la dimension de cette pièce
justifient parfaitement la dénomination sous laquelle
je viens de la décrire.

69. A. (Pl. XIV, n° 7.) ✕ I : EMAIVEL : R : P :
ET : A : D : GVINEE.

Rev. * IИ * HOC * SIGNO * VINCEES.

Tostão. Gr. 9.50.

B. ✕ : EMAIVEL : R : P : ET : A : D : GVINE.

Rev. * IИ * HOC * SIGNO * VINCEES.

Même pièce. Gr. 9.50.

C. ‡ I : EMAIVEL : R : P : ET : A : D : GVINE.

Rev. Les . . . sont placés sous la branche inférieure
de la croix.

Même pièce. Gr. 9.45.

D. ✕ I : EMAIVEL : R : P : ET : A : D : GVINE.

Rev. Comme le numéro cité. (Pl. XIV, n° 7.)

Même pièce. Gr. 9.50.

E. ✕ † EMAIVEL · R · P · ET · A · D ·
GVINE.

Rev. La croix cantonnée de quatre astérisques,
légende en tout semblable au numéro cité.

Même pièce.

F. ✕ † : EMAIVEL : R : P : ET : A : D :
GVINE.

Rev. Comme le numéro précédent.

Même pièce. Gr. 9.45.

70. (N° 8.) ✕ EMANVEL · R : P : ET : A : DNS .
GVINNE.

Rev. * IN * HOC * SVIGNO * VIENCIEESS.

Tostão. Gr. 9.50.

71. A. (N° 9.) ✕ I : EMAIIVEL : R : P : ET : A :
D : GVINE.

Rev. * II * HOC * SIGIO * VIICES.

Tostão. Gr. 8.10.

B. ✕ I : EMAIIVEL : R : P : ET : A : D :
GVINEE.

Même revers, même pièce. Gr. 9.05.

C. Même droit que la pièce précédente.

Rev. Un point au-dessus de la branche supérieure
de la croix. ✕ II * HOC * SIGIO * VIICES.

Même pièce. Gr. 9.60.

D. Droit, même type que les n°s 71, B et C.

Rev. Comme 71 C, légende : * II * HOC *
SIGIO * VIICES.

Même pièce.

72. A. (N° 10.) ÷ I : EMAIIVEL : R : P : ET : A :
GVINE.

Rev. Un point au-dessus de la branche supérieure
de la croix. ÷ I : EMAIIVEL : R : P : ET : A :
D : GVINE.

Meio tostão. Gr. 4.35.

B. ✕ I : EMAIIVEL : R : P : ET : A : D : GVINE.

Rev. Même type. ÷ I : EMAIIVEL : R : P : ET :
A : D : GVINE.

Même pièce. Gr. 4.50.

C. Même droit que la pièce précédente.

Rev. ✠ I : EMAIIVEL : R : P : ET : A : D :
GVII.

Même pièce. Gr. 4.40.

73. A. (N° 12.) ✠ I : EMAIIVEL · R : P : ET : A :
D : GVIIIE.

Rev. I EMAIIVEL : R : P : ET : A : D : GVI.

Réal ou vintem. Gr. 1.45.

B. *Rev.* La lettre M accostée de O — L.

Même pièce. Gr. 1.65.

C. Même variété, mais avec la légende · I · EMA-
IIVEL · R · P · ET · A · D · GVII.

Même pièce. Gr. 1.90.

D. *Rev.* La lettre M accostée de O — O ; au-dessous
la lettre L.

Même pièce. Gr. 2.20.

E. *Rev.* La lettre M accostée de O — 2. ‡ I :
EMAIIVEL : R : P : ET : A : D : GVIE.

Même pièce. Gr. 1.30.

F. *Rev.* Même variété, seulement la légende est
parfaitement conforme au numéro cité de M. Tei-
xeira de Aragão.

Même pièce. Gr. 1.85.

G. · I : — EMAIIVEL · R · P · ET : A : D — : G.

Rev. ‡ I : EMAIIVEL · R · P · ET : A : D : G.

Même pièce. Gr. 1.65.

74. A. (N° 15.) ✠ I : EMAIIVEL : R : P : ET : A :
D : G.

Rev. Même légende qu'au droit.

Meio réal ou meio vintem. Gr. 0.80.

B. ✠ · EMAWVEL · R · P · ET · A · D · G.

Rev. I : EMAWVEL : R : P : ET : A : D : G.

Même pièce. Gr. 0.80.

75. (N° 21.) *Rev.* Le château accosté de deux annelets,

✠ EMAWVEL : R : P : ET : A : D : G :

Ceutil. Gr. 2.00.

Jean III, 1521-1557.

76. *A.* (Pl. XV, n° 2.) Légende extérieure : ✠ IOANES

: 3 : PORTVGALIE : AL : C : VL : IN : A : D :

G · CN; légende intérieure : ETI : AR — ABSIE.

Rev. :✠: IN 3: HOC 3: SIGNO 3: VINCES.

Portuguez. Gr. 34.85.

B. Légende extérieure : :✠: IOANE : 3 : PORTV-

GALIE : A · L · C : V : L · I : A : D, légende

intérieure : ETIO A · R · I · T : PSIEI ·

Rev. :✠: 3: IN 3: HOC 3: SIGNO 3: VINCEES.

Même pièce. Gr. 34.50.

77. Dans un épicycloïde de quatre arcs de cercle, les

armes couronnées de Portugal. ✠ : IOHTNES :

3 : R : P : ET : T : D · GINE.

Rev. Dans une ogive formée de quatre arcs, quatre

angles et huit annelets, la croix de l'ordre de

Saint-Georges; au-dessus . . . ✠ : IOHTNES :

3 : R : P : ET : T : D · GVINE.

Cruzado. Gr. 3.50.

Pl. II, n° 9.

78. (Pl. XV, n° 4.) 3 IOANES 3 III 3 R 3 POR-
TVGALI.

Rev. ✠ IN ✠ HOC ✠ SIGNO ✠ VINCES.

Cruzado. Gr. 3.45.

78. A. (N° 5.) A côté de l'écusson $\dot{\text{R}} - \dot{\text{L}}$.

Légende : \vee IOANES \vee III \vee R \times PORTVGALI.

Rev. ✠ IN \vee HOC ✠ SIGNO ✠ VINCES.

Cruzado. Gr. 3.45.

B. L'écusson accosté de $\dot{\text{L}} - \dot{\text{R}}$.

Légende : ✠ IOANES ✠ III ✠ R ✠ PORTVGALI.

Rev. ▲ IN ▲ HOC ▲ SIGNO ▼ VINCEES.

Même pièce. Gr. 3.55; deux coins variés.

C. A côté de l'écusson L — R.

Légende : ✠ IOANES ✠ III ✠ R ✠ PORTVGA.

Rev. ✠ IN ✠ HOC ✠ SIGNO ✠ VINCEES.

Même pièce. Gr. 3.50.

D. L'écusson accosté des lettres $\dot{\text{L}} - \ddot{\text{R}}$ ✠ IOANES
✠ III ✠ R ✠ PORTVG.

Rev. ∧ IN ∧ HOC ∧ SIGNO ∧ VINCES.

Même pièce. Gr. 3.40.

E. L'écusson accosté des lettres $\ddot{\text{R}} - \text{L}$. \vee IOANES
✠ III ∧ R ∧ PORTV.

Rev. \times IN \times HOC ✠ SIGNO \times VIN.

Même pièce. Gr. 3.50.

F. A côté de l'écusson les lettres $\dot{\text{R}} - \dot{\text{L}}$ ✠ IOANES
 \times III \times R ✠ PORT.

Rev. ✠ IN ✠ HOC \vee SIGNO \vee VIN.

Même pièce. Gr. 3.50.

G. L'écusson accosté des lettres $\dot{\text{R}} - \text{L}$ ✠ IOANES
 \times III ✠ R \vee PORT.

Rev. ✠ IN ✠ HOC ✠ SIGNO ✠ VI.

Même pièce. Gr. 3.40.

79. A. (N° 6.) ✠ IOANEZ · III : R : PORTVGALIE.

Rev. ✠ IN : HOC : SIG — NO : VINCES.

Calvario cruzado. Gr. 3.50.

B. ✠ IOANES · III : PORTVGALIE.

Rev. : IN : HOC : SIG — NO : VINCES. .

Même pièce. Gr. 3.40.

C. ✠ IOANES : III : PORTVGALIE.

Rev. ✠ IN : HOC : SIG — NO : VINCES.

Même pièce. Gr. 3.50.

D. ✠ IOANES · III · PORTVGALIE.

Rev. ✠ IN : HOC : S — IG : NO : VIN.

Même pièce. Gr. 3.50.

E. ✠ IOANES : III : PORTVGALIE.

Rev. ✠ IN · HOC : SIG — NO : VINCES.

Même pièce. Gr. 3.50.

F. Même droit que la pièce précédente.

Rev. : IN : HOC : SIG — NO : VINCES.

Même pièce. Gr. 2.80.

G. ✠ IOANES : III : PORTVGAL.

Rev. : IN : HOC : SIG — NO : VINCES.

Même pièce. Gr. 3.50.

H. ✠ IOANES · III · PORTVGAL.

Rev. ✠ IN · HOC S — IG : NO : VIN.

Même pièce. Gr. 3.50.

I. ✠ IOANEZ : III : POR : ET : AL : R :

Q : G : C.

Rev. ✕ IN ∧ HOC ∧ SIG — NO ∧ VINCES.

Même pièce. Gr. 3.45.

K. ✕ IOANEZ : III : R : POR ET AL :

Rev. ✕ : IN : HOC ZI — NO : VINCZI.

Même pièce. Gr. 3.40.

L. ✕ IOANEZ III : R : POR ET AL.

Rev. ✕ : IN : HOC ZI — NO : VINCZ.

Même pièce. Gr. 3.55.

M. ✕ : IOA ∴ III ∴ PORTVGALIE ∴ ET.

Rev. ✕ IN △ HOC ◄ SIG — NO △ VINCES.

Même pièce. Gr. 3.50.

N. ✕ IO ◆ III ◆ POR ◆ ET ◆ AL ◆ R ◆ D
◆ G ◆ C.

Rev. ✕ IN ▷ HOC ▲ SIG — NO ▲ VINCES.

Même pièce. Gr. 3.55.

O. ✕ : IOA : III : POR : ET : AL : R :

D : G :

Rev. ✕ IN : HOC : ZIG — NO : VINCEZ.

Même pièce. Gr. 3.50.

P. ✕ IOA ∴ III ∴ POR ∴ ET ∴ AL ∴ R : D · G.

Rev. ✕ IN : HO : O : SI — NO : AIN : O · S.

Même pièce. Gr. 3.45.

Q. ✕ IOA ∴ III ∴ POR ∴ ET : AL : R :

D : G.

Rev. ✕ : IN : HOC SI — NO : VINCS.

Même pièce. Gr. 3.45.

R. ✕ : IOA : III : POR ∴ ET : AL : R : D : G.

Rev. ✕ : IN : HOC SIG — NO AINCS.

Même pièce. Gr. 3.55.

S. ✠ IOA : III : POR : ET : AL : R G.

Rev. ✠ IN : HOC : SI — NO : VINCS.

Même pièce. Gr. 3.50.

T. ✠ IOA : III : POR : ET : AL : RE.

Rev. ✠ IN HOC : SIG — NO : VINCES.

Même pièce. Gr. 3.55. Deux coins variés.

U. ✠ IOA : III : POR : ET : AL : R :

Rev. ✠ IN HOC : SI — NO VINCS.

Même pièce. Gr. 3.45.

V. ✠ IOA : III : POR : ET : AL : R :

Rev. ✠ IN HOC : SI — NO VINCS.

Même pièce. Gr. 3.55.

W. ✠ IOA : III : POR : ET : AL : R ·

Rev. ✠ IN HOC : SIG — NO : VINCES.

Même pièce. Gr. 3.50.

X. ✠ IOA : III : POR : ET : AL : R.

Rev. ✠ IN HOC : SIG — NO : VINCES.

Même pièce. Gr. 3.55.

79. Z. Même droit que la pièce précédente.

Rev. IN HOC : SIG — NO : VINCES.

Même pièce. Gr. 3.50.

AA. ✠ IOA : III : POR : ET : AL : R.

Rev. ✠ IN HOC : SI — NO : VINCS.

Même pièce. Gr. 3.40.

BB. ✠ IOA : III : POR : ET : AL : R ·

Rev. ✠ IN HOC · SI — NO · VINCS.

Même pièce. Gr. 3.40.

CC. ✠ IOA : III : POR : ET : AL : R ·

Rev. ✠ IN : HOC · 2 — IGNO : VINC.

Même pièce. Gr. 3.45.

DD. ✠ · IO : A : III : POR : ET : AL : R :

Rev. ✠ IN HOC · 2I — GNO : VINC.

Même pièce. Gr. 3.55.

EE. ✠ IOA : III : POR : ET : AL · R ·

Rev. ✠ IN HOC · SI — GNO : VINC.

Même pièce. Gr. 3.55. Deux coins variés.

FF. ✠ IOA : III : POR : ET : AL · R.

Rev. ✠ IN HOC · SI — GNO : VINC.

Même pièce. Gr. 3.60.

GG. ✠ IOA : III : PO : R : ET : AL : Q.

Rev. Comme le numéro précédent.

Même pièce. Gr. 3.60.

80. Écusson couronné de Portugal accosté de R̃ — Ī.

✠ IOANE ✠ III ✠ R ✠ PORTVGALI.

Rev. Croix placée sur un Calvaire, ✠ : IN : HOC :
SIG — NO : VINCES.

Calvario cruzado. Gr. 3.50.

Pl. II, n° 40.

81. A. (N° 7.) IOANNES : III : REX : PORTV : ET
AL.

Rev. VSQVE · AD MORTEM — ZELATOR FIDEL.

S. Vicente. Gr. 7.55.

B. IOANNES : III : REX · PORTV : ET AL.

Rev. Comme la pièce précédente.

Même pièce. Gr. 7.55.

C. IOANNES : III : REX : PORTV : ET AL.

Rev. VSQVE AD MORTEM ZELATOR FIDEI.

Même pièce. Gr. 7.50.

82. A. (N° 8.) IOANNES · III · REX · PORTVG.

Rev. VSQVE AD MORT * ZELATOR FIDEI.

Meio S. Vicente. Gr. 3.75.

B. IOANNES · III · REX · PORTV.

Rev. En tout semblable au numéro cité de M. Teixeira de Aragão.

Même pièce. Gr. 3.75.

83. A. (N° 10.) ✠ IOANNES : 3 : R : P : ET : A :
D : GINE.

Rev. Comme le numéro cité du *Descrição geral*.
Tostão. Gr. 9.35.

B. En tout semblable au numéro cité, seulement
les ... sont placés non au-dessus mais à gauche
de la croix.

Même pièce. Gr. 7.85.

84. (N° 11.) IOHANNES : 3 : R : P : ET : A : D :
GINN.

Rev. * IN * HOC * SIGNO * VINCES.

Tostão. Gr. 7.75.

85. (Pl. XVI, n° 12.) ✠ IOHANES : 3 : R : P : ET :
A : D : G.

Rev. ✠ IOHANNES : 3 : R : P : ET : A : D : G.

Meio tostão. Gr. 4.40.

86. A. (N° 13.) I — OHANNES · 3 · R · P · A · D —
· G ·

Rev. ✠ IOANES : R : P : ET : AL · D · G : CN.

Réal ou vintem. Gr. 1.75.

B. † IOANES : 3 : R : PORTVGA.

Rev. Le chiffre royal accosté des lettres O — L.

† IOANES : R : PORTVGALI.

Même pièce. Gr. 1.75.

87. Écusson couronné de Portugal flanqué des lettres

✂ ✂
R — L.

✂ IOANES : 3 : R : P : ET : AL : D : G · CNC
ETIO.

Rev. Croix de l'ordre du Christ, cantonnée de
quatre annelets. ✂ IN ✂ HOC ✂ SIGNO ✂
VINCEES.

Tostão. Gr. 9.50.

Pl. II, n° 44.

88. (N° 16.) ✂ IOANES : 3 : R : PORTVG LIIE · AL.

Rev. ✂ IN : HOC : SIGNO : VINCESS.

Tostão. Gr. 7.80.

89. (N° 20.) L'écusson de Portugal accosté de deux
annelets : ✂ IOANES ∴ III ∴ R ∴ PO : 3.

Rev. ✂ IOANES ∧ III ∧ R ∧ P.

Réal ou vintem. Gr. 1.75.

90. (N° 25.) ∴ IOANES : 3 : R : PORTVGAL.

Rev. ∴ IOANES : R : PORTVGA.

Même pièce. Gr. 1.80.

91. (Pl. XVII, n° 26.) L'écusson de Portugal accosté
de ∴ — ∴ ∴ IOANES : 3 : R : PORTVGAL.

Rev. ✂ IOANES : 3 : R : PORTVGA.

Même pièce. Gr. 1.70.

92. A. (N° 29.) IOANES ∴ III ∴ R ∴ POR.

Rev. ✠ IOANES : III : R : PO.

Meio réal ou meio vintem. Gr. 0.75.

B. IOANES 3 R PORT.

Rev. Même légende qu'au droit.

Même pièce. Gr. 0.50.

93. *A.* (N° 34.) Dans le champ, sous une couronne,

Io ✠ III.

Légende : ✠ REX ∞ PORTVGALIE ✠ AL ∞ G.

Rev. La croix cantonnée de quatre rosaces.

Réal portuguez ou dois vintens. Gr. 3.25.

B. ∞ REX ∞ PORTVGALIE ∞ AL : G.

Même revers que la pièce précédente.

Même pièce. Gr. 3.60.

94. *A.* (N° 35.) ✠ REX : PORTVGALIE : AL.

Rev. La croix cantonnée de quatre annelets :

✠ : IN : HOC : ZIGNO : VINCEZ.

Même pièce. Gr. 3.15.

B. Dans le champ, sous une couronne, Io ∞ III.

Légende : ∞ REX ∞ PORTVGALIE ∞ ALG.

Rev. ✠ IN : HOC : SIGNO : VINCES.

Même pièce. Gr. 3.15.

95. *A.* (N° 39.) Dans le champ, sous une couronne,

Io III
LXXX

Légende : ✠ REX ∞ PORTVGALIE ∞ AL ∞
D ∞ G.

Rev. Au-dessus de la croix : ∞, et dans chaque

canton un anneaulet : ✠ IN : HOC : SIGNO :
VINCES.

Réal portuguez dobrado. Gr. 6.90.

B. Dans le champ, sous une couronne, $\overset{\text{Io}}{\text{Lxxx}} \text{ V III}$

Légende : ✠ R PORTVLAIL ✠ AL · Q · G.

Rev. Au-dessus de la croix : °°°, et dans chaque
canton une rosace : ° \triangle ° IN HOC ° \triangle ° SIGNO ° \triangle °
VINCE.

Même pièce. Gr. 5.40.

C. Dans le champ : $\overset{\text{Io}}{\text{Lxxx}} \blacktriangle \text{ III}$

Légende : ✠ REX ✠ PORTVGALIE ✠ ALG.

Rev. Au-dessus de la croix : . . .

Légende : ✠ IN ✠ HOC ✠ SIGNO ✠ VINC.

Même pièce. Gr. 7.20.

D. Dans le champ : $\overset{\text{Io}}{\text{Lxxx}} \text{ V III}$

Légende : ✠ REX ✠ PORTVGALIE ✠ AL.

Rev. Au-dessus de la croix . . et un anneaulet dans
chaque canton. ✠ IN ✠ HOC ✠ SIGNO ✠ VINC.

Même pièce. Gr. 7.25.

96. Dans le champ, sous une couronne : $\overset{\text{Io}}{\text{Lxxx}} \text{ III}$

Légende : ✠ REX · PORTVGALE AB.

Rev. Croix de l'ordre de Saint-Georges cantonnée
de quatre annelets et contremarque au troisième
canton de $\left[\begin{smallmatrix} \text{Crown} \\ 100 \end{smallmatrix} \right] \text{ ✠ IN HOC · SIGNO · · INCES.}$

Même pièce. Gr. 4.50.

97. A. (N° 40.) IOANNES · III · REX · PORTV · ET
ALG.
Rev. : IN ▲ HOC ◄ SIGNO ▲ VINCES.
Tostão. Gr. 6.90
B. IOANNES : III : REX : PORTV : ET AL.
Rev. ☼ IN ▲ HOC ▲ SIGNO ▲ VINCES.
Même pièce. Gr. 8.35.
98. A. (N° 42.) IOANNES : III : R : PORTVGA.
Rev. ☩ IN HOC ☩ SIGNO ☩ VINCE ☩ GO.
Tostão. Gr. 8.35.
B. IOANNEZ : III : R : PORTVG.
Rev. ☩ IN HOC ☩ SIGNO VINCES.
Même pièce. Gr. 8.70.
C. IOANNES : III : RX : PORT.
Rev. ☩ IN HOCE : SIGNO VINCE : D : G :
Même pièce. Gr. 7.65.
99. (N° 43.) IOANNES : III : REX : PORTV.
Rev. La croix de l'ordre d'Aviz, cantonnée de
quatre annelets : IN : HOC : SIGNO : VINCE.
Meio tostão. Gr. 4.30.
100. (Pl. XVIII, n° 44.) IOANNES · III · REX · P.
Rev. Comme le numéro cité.
Vintem. Gr. 1.45.
101. (N° 45.) ✠ IOANES : III : D : G : POR : ET :
ALGARBIORVM.
Rev. Le chiffre X accosté de deux rosaces, en haut
et en bas, ◉ ◉ ◉. Légende : ◉ REX ◉ QVINTVS ◉
DECIMVS.
Dez reis. Gr. 14.50.

102. (N° 47.) ✕ IOANES : III : D : G : POR : ET :
ALGARBIORVM.

Rev. En tout semblable à la pièce précédente.

Même pièce. Gr. 15.10. Deux coins variés.

103. (N° 48.) · PORTVGAL · ET ALGARB · REX ·
AFERIC.

Tres reaes. Gr. 4.65.

Sébastien I^{er}, 1557-1578.

104. (Pl. XVIII, n° 1.) *Rev.* ZELATOR : FIDEI : VS —
QVE : AD MOREM :

S. Vicente. Gr. 7.65.

105. A. (Pl. XIX, n° 7.) *Rev.* ☙ IN ▲ HOC ▲ SIGNO
▲ VINCES.

Moeda de 500 reaes. Gr. 3.80.

B. La couronne d'une forme différente.

Même revers que la pièce précédente.

Même pièce. Gr. 3.75.


C. *Rev.* ☙ IN ∧ HOC > SIGNO ∨ VINCES.

Même pièce. Gr. 3.70.

D. ✕ SEBASTIANVS · I · REX · PORTV.

Même pièce. Gr. 3.75.

106. (N° 9.) *Rev.* ✕ IN — HOC — SIGNO — VICES.
Engenhoso. Gr. 3.80.

107. (N° 14.) Contremarqué au revers de  [200] et [120].
Tostão. Gr. 6.80.

108. A. (N° 15.) ✕ SEBASTIANVS : I : REX : POR-
TVG : ET ALG.

Tostão. Gr. 7.75.

B. ✠ SEBASTIANVS : I : REX : PORTVG : ET
AL.

Même pièce. Gr. 7.45.

C. Rev. ⚔ IN : HOC : SIGNO : VINCES.

Même pièce. Gr. 8.00.

D. ✠ SEBASTIANVS : I : REX : PORTVG : ET AL.

Rev. Sans cercle intérieur : ⚔ IN : HOC :
SIGNO VINCES.

Même pièce. Gr. 7.75.

109. (N° 16.) ✠ SEBASTIANVS : I : REX : PORTVG
· T · AL.

Tostão. Gr. 8.85.

110. (N° 17.) ✠ SEBASTIANVS · I : REX · PORTVG ·
· ET · AL.

Rev. ⚔ IN HOC SIGNO VINCES.

Tostão. Gr. 8.00.

111. *A.* (N° 19.) ✠ SEBASTIANVS · I · REX · PORT.

Rev. Dans un cercle intérieur la croix de l'ordre
de Saint-Georges, cantonnée de quatre annelets ;
au-dessus de la croix . . .

Légende : ◀ IN ◀ HOC ◀ SIGNO ◀ VINCES.

Meio tostão. Gr. 5.80.

B. ✠ SEBASTIANVS : I : REX POR.

Même revers que la pièce précédente.

Même pièce. Gr. 5.85.

C. Rev. La croix de l'ordre de Saint-Georges sur-
montée de . . . et placée dans un cercle intérieur,

mais non cantonnée de globules, ✠ IN : HOC :
SIGNO : VINCS.

Même pièce. Gr. 4.85.

112. A. (Pl. XX, n° 22.) ✠ SEBASTIANVS · I · REX.

Rev. La lettre S placée sous une couronne de forme
différente et accostée de deux globules. POR-
TVGALIAE : ET AL :

Vintem. Gr. 1.55.

B. Droit comme la pièce précédente.

Rev. Sous une couronne de forme différente la
lettre S accostée de : — : ✠ PORTVG · ET ·
ALGARB.

113. A. (N° 28.) *Rev.* Entre les branches du chiffre V
un globule, et les mots de la légende séparés
par des astérisques à huit rayons.

Cinco reaes. Gr. 5.85.

B. *Rev.* ✱ REX : SEXTVS : DECIMVS.

Même pièce. Gr. 6.65.

C. *Rev.* ✱ REX : SEXTVS · DECIMVS.

Même pièce. Gr. 5.15.

114. (Pl. XXI, n° 54.) SEBAS — TIA — NVS —
× I ×.

Réal. Gr. 1.50.

Henri I^{er}, 1578-1580.

115. A. (Pl. XXI, n° 1.) ✠ HENRIQVE : I : B_L : E :
REX : PORTV.

Moeda de 500 reaes. Gr. 3.55.

B. ✠ HENRIQUE : I : D : G · REX : PORTV.
Même pièce. Gr. 3.85.

INTERRÈGNE.

Antoine 1^{er}, 1580.

116. *A.* (Pl. XXIII, n° 11.) · ANTONIVS · I · D :
G · R · P · ET · AL ·
Quatro reaes. Gr. 6.75.
B. Rev. ✠ IN HOC SIGNO VINCES ☙.
Même pièce. Gr. 7.40.

OCCUPATION ESPAGNOLE.

Philippe 1^{er}, 1580-1598.

117. *A.* (Pl. XXIII, n° 1.) ✠ PHILIPPVS : I : D :
G : REX PORTV : ET AL.
Moeda de 500 reaes. Gr. 5.80.
B. ✠ PHILIPPVS : I : D : G : REX : POR-
TVGALIE.
Même pièce. Gr. 5.80.

Philippe II et III, 1598-1640.

118. *A.* (Pl. XXIV, n° 1.) *Rev.* Dans les cantons de la
croix ☙
Légendes : ☙ IN HOC · SIGNO · VIN ☙ CES.
Quatro cruzados. Gr. 12.15.
B. Les armes de Portugal accostées de $\begin{smallmatrix} \cdot \cdot \cdot \\ \cdot \cdot \cdot \end{smallmatrix}$ — $\begin{smallmatrix} \cdot \cdot \cdot \\ \cdot \cdot \cdot \end{smallmatrix}$.

Rev. Dans les cantons ∴

Légende : ∴ IN HOC ∴ SIGNO ∴ VINCES.

Même pièce. Gr. 12.20.

C. A côté de l'écusson $\begin{smallmatrix} \cdot \text{L} \cdot \\ \cdot \text{B} \cdot \end{smallmatrix}$ — $\begin{smallmatrix} \cdot \cdot \cdot \\ \cdot \cdot \cdot \end{smallmatrix}$:

Légende : ∴ PHILIPPVS D : G : REX · PORTV-
TVGALIE.

Rev. Dans les cantons ∴

Légende : ∴ IN HOC ∴ SIGNO ∴ VINCES.

Même pièce. Gr. 12.20.

D. Les armes accostés de $\begin{smallmatrix} \cdot \text{L} \cdot \\ \cdot \cdot \cdot \end{smallmatrix}$ — $\begin{smallmatrix} \cdot \cdot \cdot \\ \cdot \cdot \cdot \end{smallmatrix}$.

Légende : ∴ PHILIPPVS · D · G · REX · PORTV-
TVGALIE.

Rev. Dans les cantons ∴ et tous les mots de la
légende séparés par ∴

Même pièce. Gr. 12.10.

E. $\begin{smallmatrix} \cdot \cdot \cdot \\ \cdot \cdot \cdot \end{smallmatrix}$ PHILIPVS · D · G · REX · PORTV-
TVGALIA

ET · A. A côté de l'écusson $\begin{smallmatrix} \cdot \text{L} \cdot \\ \cdot \text{B} \cdot \end{smallmatrix}$ — $\begin{smallmatrix} \cdot \cdot \cdot \\ \cdot \cdot \cdot \end{smallmatrix}$

Rev. Dans les cantons ∴

Légende : ∴ IN HOC · SIGNO · VINCES.

Même pièce.

119. (Pl. XXV, n° 4.) L'écusson accosté de $\begin{smallmatrix} \cdot \text{L} \cdot \\ \cdot \text{B} \cdot \end{smallmatrix}$ — $\begin{smallmatrix} \cdot \cdot \cdot \\ \cdot \cdot \cdot \end{smallmatrix}$

Légende : PHILIPVS · D : G : REX · PORTV-
TVGALIA · ET.

Rev. Dans les cantons ∴

Tostão. Gr. 7.50.

120. A. (N° 5.) · ∴ · PHILIPPVS · D · G · REX ·
PORTVGALIA · ET.

Tostão. Gr. 7.40.

B. Même légende, seulement à côté de l'écusson,

· Ĺ — · B̄ ·
∴ — ∴

Rev. Non contremarqué.



Même pièce. Gr. 7.85.

C. · ∴ · PHILIPPVS · D · G · REX · PORTVGAL.


Rev. · ∴ · IN HOC · SIGNO · VINCES, sans con-
tremarque.

Même pièce. Gr. 7.80.

D. Les armes accostées de Ĺ — B̄.

Rev. Contremarqué de  et de 

Même pièce. Gr. 8.25.

E. Rev. Contremarqué de 

Même pièce. Gr. 7.65.

121. (N° 6.) · ∴ · PHILIP · · · · · X · PO.

Rev. Au troisième canton de la croix ∴

Légende : ✠ IN · HOC · · · · ·

Meio tostão. Gr. 3.75.

B. · ∴ · PHILIPPVS · D · G · REX · PORTVG.

Rev. La croix cantonnée de quatre annelets.

∴ IN HOC · ∴ · SIGNO · VINCES.

Même pièce. Gr. 3.80.

C. · ∴ · PHILIPVS · D · G · REX · POR.

Rev. Un globule dans chaque canton.

· ∴ · IN · HOC INO VIOCES.

Même pièce. Gr. 4.00.

D. Rev. Contremarqué de [60].

Même pièce. Gr. 2.25.

122. (N° 8.) ✠ PHILPPV · · · X · PORTVGALI.

Rev. Dans les cantons quatre annelets au lieu de globules.

Quatro vintens. Gr. 6.25.

123. (N° 11.) PHILIPPVS · D · G · RE.

Vintem. Gr. 1.50.

124. (N° 12.) PHILIPPVS · D · G.

Rev. · ET · ALGARBIORVM.

Vintem. Gr. 1.70.

DYNASTIE DE BRAGANCE.

Jean IV, 1640-1656.

125. A. (Pl. XXX, n° 7.) Les armes de Portugal accostées de deux fleurs de lis : ∴ IOANNES IIII REX PORTVGALI.

Rev. ∴ IN HOC SIGNO VINCES.

Tostão de l'an 1641. Gr. 6.40.

B. Même type : ∴ IOANNES IIII D : G REX · PORTVGAL.

Rev. En tout semblable au numéro précédent.

Même pièce. Gr. 6.65.

C. Même type : IOANNES IIII D G REX PORTVG.

Même revers que le numéro précédent.

Même pièce. Gr. 6.50.

126. (N° 8.) *Rev.* ∴ IN HOC SIGNO VINCES.

Tostão frappé en 1642. Gr. 5.95.

127. (Pl. XXXI, n° 14.) L'écusson de Portugal accosté de cinq globules et de 400.

Rev. ∴ IN · HOC · SIGNO · VIN · CES.

Cruzado. Gr. 22.00.

128. L'écusson couronné, accosté de trois globules et de 400.

Légende : ☙ IOANNES · IIII · DEI · GRATIA ·
PORTVG · ET · ALG · REX.

Rev. La croix de l'ordre du Christ, cantonnée de quatre globules et contremarquée de 800.

· ☙ · IN ☙ HOC ☙ SIGNO ☙ VINCES.

Cruzado à tranches fleuronées. Gr. 22.10.

Pl. III, n° 13.

129. Les armes couronnées, accostées de quatre globules et de 400 ; légende en tout conforme à celle de la pièce précédente.

Rev. Croix de l'ordre du Christ, cantonnée de quatre P et contremarquée de 500, même légende que la pièce précédente. La tranche fleuronée.

Même pièce. Gr. 23.40.

Pl. III, n° 14.

130. A. (N° 17.) *Rev.* ∴ IN HOC · SIGNO · VIN · CES.

Meio cruzado ou dois tostões. Gr. 10.95.

B. Rev. ∴ IN · HOC · SIGNO · VIN · CES, et
contremarqué de 280.

Même pièce. Gr. 11.05.

131. (N° 18.) Contremarqué au revers de 280.

Meio cruzado. Gr. 10.70.

132. (Pl. XXXII, n° 20.) *Rev.* ∴ IN · HOC · SIGNO ·
VIN · CES et sans contremarque.

Meio cruzado. Gr. 11.25.

133. *A.* (N° 21.) ⌘ IOANNES · IIII · D · G · PORTVG ·
ET · ALG · REX.

Meio cruzado. Gr. 10.30.

B. Droit en tout semblable à la pièce figurée, mais
les cantons de la croix au revers sont vides.

Même pièce. Gr. 9.15.

134. (Comparez FERNANDES, p. 190, n° 3.)

Contremarqué au revers de 280.

Meio cruzado. Gr. 10.75.

B. A gauche de l'écusson deux globules et sans
l'indication de la valeur à droite.

Au revers la contremarque 280.

Même pièce. Gr. 11.

C. Droit, même type que la pièce précédente.

Rev. ⌘ IN ⌘ HOC ⌘ SIGNO ⌘ VINCES et la même
contremarque.

Même pièce. Gr. 10.40.

135. *A.* (N° 25.) ∴ IN HOC · SIGNO · VINCES.

Meio tostão. Gr. 2.85.

B. · IOANNES IIII D G RES P.

Rev. ∴ IN HOC SIGNO VINCES.

Même pièce. Gr. 2.95.

136. *A.* (N° 26.) ∴ IOANNES · IIII · D · G · REX ·
PORT.

Meio tostão. Gr. 2.95.

B. Rev. ∴ IN HOC SIGNO VINCES.

Même pièce, de gravure plus lourde et avec des
lettres plus grandes. Gr. 2.70.

137. *A.* (N° 29.) ∴ REX · PORTVGALIE · ALGAR.

Rev. Contremarqué de 100.

Quatro vintens. Gr. 4.30.

B. ∴ REX PORTVGALIE ALGARA.

Rev. ∴ IN HOC · SIGNO · VIN · CES.

Même pièce. Gr. 4.25.

C. REX PORTVGA ··· ALGARAB.

Rev. Contremarqué de 100.

Même pièce.

138. *A.* (N° 30.) Contremarqué au revers de 100.

Quatro vintens. Gr. 3.85.

B. ∴ IOANNES · IIII · D · G · REX · PORTVG.

Au revers, la contremarque 100.

Même pièce. Gr. 3.85.

139. (N° 31.) ∴ REX · PORTVGALIE · ALGARABI.

Quatro vintens. Gr. 4.30.

140. (N° 32.) * IOANNES IIII D G REX POR.


Rev. ♣ IN HOC SIGNO VINCESS.

Dois vintens. Gr. 1.90.

141. A. (Comparez FERNANDES, p. 193, n° 3.)

Rev. ALGARABIOR.

Vintem. Gr. 1.15.

B. Dans le champ : 

IOANNES IIII D G R P.


Rev. ALGARABIOR.

Même pièce. Gr. 1.10.

142. (Pl. XXXIII, n° 38.) Les annelets manquent à côté de l'écusson.

Rev. Sans la lettre E.

Vintem. Gr. 1.35.

143. Dans le champ : 

. IOANNES IIII D G R P.

Rev. L'écusson couronné de Portugal.

IOANNES · IIII · R · P.

Vintem. Gr. 0.95.

Pl. III, n° 45.

Alfonse VI, 1656-1693.

144. (Pl. XXXIV, n° 15.) *Rev.* ∴ IN · HOC · SIGNO ·
VINCES, et la date 1668.

Meio cruzado ou dois tostões. Gr. 9.30.

145. (N° 16.) L'écusson de Portugal accosté à droite de 200.

Meio cruzado, frappé en 1664. Gr. 8.80.

146. A. (N° 17.) · ∴ · ALPHONSVS · VI · · · REX ·
PORT.

Tostão. Gr. 4.10.

B. · ∴ · ALPHONSVS · VI · D · G · REX · PORT.

Rev. · ∴ · IN · HOC · SIGNO · VIN · CES.

Même pièce. Gr. 4.00.

147. (Pl. XXXV, n° 18.) · ∴ · ALPHONSVS · VI · DG ·
REX.

Meio tostão. Gr. 1.70.

148. A. (N° 19.) · ∴ · ALPHONSVS · VI · DG · REX · P.
Quatro vinténs. Gr. 2.70.

B. · ∴ · ALPHONSVS · VI · DG · REX.

Même pièce. Gr. 3.30.

149. (N° 20.) · ∴ · ALPHONSVS · VI · DG · R · P.

Rev. · ∴ · IN HOC · SIG · VINCES.

Dois vinténs. Gr. 1.70.

Pierre II.

PREMIÈRE PÉRIODE : 1667-1683.

150. (Pl XXXV, n° 7.) · ∴ · PETRVS · D · G · P · POR-
TVGA.

Vintem. Gr. 0.70.

151. Dans un cercle perlé : X · ∴ · X.

· ∴ · PETRVS · D · G · P · PORTVGA.

Rev. La croix de l'ordre d'Aviz cantonnée de quatre globules.

∴ IN HOC SIGNO VINCES.

Vintem. Gr. 0.95.

Pl. III, n° 46.

152. Dans un cercle perlé : X ∴ X.

∴ PETRVS · D · G · P · PORTV.

Rev. La croix de l'ordre du Saint-Sépulchre, cantonnée de quatre globules.

∴ IN HOC SIGNO VINCES.

Vintem. Gr. 0.65.

Pl. III, n° 47.

153. A (Pl. XXXVI, n° 9.) ∴ PETRVS · D · G · PRICEPS.

Rev. Dans un cercle perlé ✱ . .

· PORTVGALIAE · ET · 1676

Dez reis. Gr. 14.55.

B. ✱ PETRVS · D · G · PRINCEPS.

Même pièce, avec la date 1677. Gr. 21.10.

154. (N° 10.) Les armes de Portugal accostées de ∴

✱ PETRVS · D · G · PRINCES.

Rev. · PORTVGALIA · E · 1677.

Cinco reis. Gr. 11.55.

155. (N° 11.) ✱ PETRVS · D · G · PRINCES.

Tres reis de l'an 1677. Gr. 6.05.

156. A (N° 12.) PETRVS · D · G · PRINCEPS.

Rev. · PORTVGALIA · 1677.

Réal e meio. Gr. 5.95.

B. ∴ PETRVS · D · G · PRINCE.

Rev. · PORTVGALIAE · ET · 1678.

Même pièce. Gr. 3.85.

157. (N° 17.) Les armes de Portugal accostées de
· 200 · et de · 1681 ·

PETRVS · D · G · P · PORTVGALIAE · ET ·
ALG.

Meio cruzado ou dois tostões. Gr. 8.10.

158. (Pl. XXXVII, n° 21.) PETRVS · D · G · P ·
PORTVGALIAE.

Meio tostão. Gr. 1.90.

159. (N° 22.) PETRVS · D · G · P · PORTVGALIAE.
Quatro vintens. Gr. 3.50.

160. *A.* (N° 24.) La rosace d'en bas non accostée des
deux globules.

PETRVS · D · G · P · PORTVGALI.

Dois vintens. Gr. 1.65.

B. Même type que la pièce précédente.

PETRVS · D · G · P · PORTVGAL.

Même pièce. Gr. 1.40.

DEUXIÈME PÉRIODE, 1683-1706.

La plupart des monnaies qui vont suivre étant pourvues d'un millésime, j'ai cru devoir suivre l'ordre chronologique, en faisant précéder celles qui n'ont pas de date par celles qui indiquent l'année de leur fabrication.

161. (Pl. XXXVIII, n° 38.) Les armes surmontées d'une couronne princière et accostées de ☙ 400 ☙ et de ☙ 1686 ☙, sans les globules.

Cruzado. Gr. 16.65

162. A. (N° 41.) *Rev.* ☙ · IN · HOC · SIGNO · VINCES.

Meio cruzado ou dois tostões de l'an 1686. Gr. 8.30.

B. *Rev.* ☙ IN ☙ HOC ☙ SIGNO ☙ VINCES.

Même pièce, frappée en 1687. Gr. 7.75.

163. (N° 42.) PETRVS · II · D · G · REX · PORTVG.

Doze vintens. Gr. 8.60.

164. A. (Pl. XXXIX, n° 51.) *Rev.* ☙ IN ☙ HOC ☙ SIGNO ☙ VINCES.

Tostão de l'an 1689. Gr. 3.25.

B. Même pièce, au même type, de l'an 1690. Gr. 3.05.

C. Même variété, de l'an 1691. Gr. 2.80.

D. Même variété, frappée en 1692. Gr. 3.05.

165. (Pl. XXXVIII, n° 38.) PETRVS · II · D · G · PORT · ET · ALG · REX.

Cruzado novo de l'an 1696. Gr. 16.80.

166. (Pl. XXXIX, n° 60.) *Rev.* ☙ VTILITATI ☙ PVBLICÆ ☙ 1699.

Cinco reis. Gr. 6.80.

167. (N° 59.) D · G · PORTE ☙ TAL · G · REX.

Dez reis, frappé en 1703. Gr. 15.30.

168. (N° 61.) *Rev.* ☼ VTILITATI ☼ PVBLICÆ ☼ 1703.
Tres reis. Gr. 4.20.

169. (N° 62.) D · G · PORTE · TALG · REX.
Réal e meio de l'an 1703. Gr. 1.90.

170 A. (Pl. XXXVIII, n° 58.) Les armes accostées de
☼ 400 ☼ et de la date 1704 (les chiffres 0 en
forme de rosaces évidées au centre).
PETRVS · II · D · G · PORT · ET · ALG · REX.
Cruzado novo. Gr. 16.80.

B. Même pièce et millésime, seulement le chiffre 0
de forme ordinaire. Gr. 16.80.

171. (N° 32.) PETRVS · II · D · G · PORT · ET ·
ALG · REX.
Au revers, la date 1705 (le chiffre 0 en forme de
rosace).
Moeda de ouro. Gr. 10.65.

172. (N° 38.) PETRVS · II · D · G · PORT · ET ·
ALG · REX, et à droite de l'écusson la date
1705.
Cruzado novo. Gr. 17.20.

173. (N° 32.) PETRVS · II · D · G · PORT · ET ·
ALG · REX.
Rev. La date 1706 (le chiffre 0 en forme de rosace).
Moeda de ouro. Gr. 10.70.

174. A. (N° 44.) PETRVS · II · D · G · PORTVG · ET
ALG · REX.
Seis vintens. Gr. 4.05.

B. Les armes accostées de ☼☼☼.

Rev. ·☼· IN · HOC · SIGNO · VINCES.

Même pièce. Gr. 4.30.

C. Droit comme ci-dessus n° 174 *A.*

Rev. Comme n° 174 *B.*

Même pièce. Gr. 4.20.

D. Rev. ☼ IN ☼ HOC ☼ SIGNO ☼ VINCES.

Même pièce. Gr. 4.15.

E. La couronne d'un dessin différent.

Rev. Les rosaces dans les cantons de la croix d'une dimension plus grande.

·☼· IN · HOC · SIGNO · VINCES.

Même pièce. Gr. 4.00.

175. (Pl. XXXIX, n° 47.) PETRVS · II · D · G · PORT ·
ET · ALG · REX.

Rev. ·☼· IN · HOC · SIGNO · VINCES.

Tres vintens. Gr. 2.05.

176. (N° 48.) PETRVS · II · D · G · REX · PORTVG ·

Rev. ☼ IN ☼ HOC ☼ SIGNO ☼ VINCES.

Même pièce. Gr. 1.75.

177. (N° 49.) *Rev.* ☼ IN · HOC · SIGNO · VINCES.

Quatro vintens Gr. 3.25.

178. *A.* (N° 50.) *Rev.* ☼ IN · HOC · SIGNO · VINCES.

Tostão. Gr. 3.20.

B. Dans le champ, en bas, · ☼ ·

Rev. · ☼ · IN · HOC · SIGNO · VINCES.

Même pièce. Gr. 3.45.

C. PETRVS · II · D · G · P · ET · ALG · REX.

Rev. · ☼ · IN · HOC · SIGNO · VINCES.

Même pièce. Gr. 3.25.

179. *A.* (N° 53.) PETRVS · II · D · G · POR · ET ·
ALG · REX.

Rev. · ☼ · IN · HOC · SIGNO · VINCES.

Meio tostão. Gr. 1.70.

B. PETRVS · II · D · G · P · ET · ALG · REX.

Même pièce. Gr. 1.55.

C. PETRVS · II · D · G · P · ET · ALG · REX.

Rev. · ☼ · IN · HOC · SIGNO · VINCES.

Même pièce. Gr. 1.65.

D. PETRVS · II · D · G · P · ET · ALG · REX.

Rev. Comme le numéro précédent.

Même pièce. Gr. 1.60.

Jean V, 1706-1750.

180. (Pl. XL, n° 3.) *Rev.* La légende fautive, ☼ ☼ VIN-
CES ☼ IN ☼ HOC ☼ SIGNO ☼ ☼ 1707.


Moeda de oiro. Gr. 10.75.

181. (Pl. XLIII, n° 54.) Un · au-dessus de la lettre J
et sans les globules dans le champ.

Dez reis de l'an 1713. Gr. 11.00.

182. *A.* (N° 55.) La rosace d'en bas d'une dimension
plus grande et non accostée des deux globules.

Cinco reis de l'an 1713. Gr. 7.90.

B. Même pièce au millésime 1714 et contremarquée
au revers de  Gr. 6.45


183. (N° 56.) D · G · PORT · ETA · LG · REX.

Tres reis de l'an 1714. Gr. 3.40.

184. (N° 57.) La rosace d'en bas accostée de deux
globules.

Réal e meio de l'an 1714. Gr. 2.05.

Deux coins variés.

185. *A.* (Pl. XL, n° 5.) Les armes accostées de · 4000 ·
et de ·  ·

IOANNES · V · D G · PORT · ET · ALG · REX.

Moeda de oiro, frappée à Rio-Janeiro en 1715.




Gr. 10.60.

B. Même pièce, même type et légende, de l'an 1716,
mais ne pesant que gr. 10.20.

C. Même pièce, frappée en 1717. Gr. 10.85.

D. Même pièce, également de l'an 1717, mais la
croix au revers d'une dimension plus grande.
Gr. 10.90.

Quoique le cabinet possède encore plusieurs
exemplaires de cette monnaie, je n'en cite que
ceux-ci parce qu'ils ont tous la même légende et
que la différence ne consiste que dans la date et le
poids.

186. *A.* (Pl. XLIII, n° 54.) *Rev.*  VTILITVTI 
PVBLICÆ , et la date fautive 1771.

Dez reis. Gr. 12.50.

B. Rev. Dans la couronne ☼ X ☼.

Même pièce de l'an 1720. Gr. 11.40.

187. Buste lauré à droite, au-dessous : 1724.

IOANNES · V · D · G · PORT · ET · ALG · REX.

Rev. Écusson couronné et orné aux armes de Portugal.

La tranche fleuronnée.

Dobra de dois escudos. Gr. 7.00.

Pl. III, n° 18.

188. (Pl. XL, n° 21.) Dobrão de l'an 1725, contre-marqué au revers des armes couronnées de Portugal. Gr. 53.75.

189. Buste et légende comme le n° 187, sauf la date 1725.

Rev. Écusson couronné et orné, aux armes de Portugal.

Escudo. Gr. 3.55.

Pl. III, n° 19.

190. Buste et légende comme le numéro précédent; sous le buste, la marque monétaire B et le millésime 1727.

Rev. Écusson couronné et orné de Portugal.

Dobra de quatro escudos. Gr. 14 50.

Pl. III, n° 20.

191. (Pl. LXIII, n° 58.) IOANNES · V — DEI · GRATIA.

Dez reis de l'an 1727. Gr. 14.70.

192. Buste et légende comme le n° 187, mais avec la
marque monétaire R et la date 1728.

Rev. Écusson couronné et orné de Portugal.

Escudo. Gr. 3.50.

Pl. III, n° 21.

193. Même buste et légende, mais sans marque monétaire
et avec la date 1730.

Rev. Les armes couronnées et ornées de Portugal.

Meio escudo. Gr. 1.50.

Pl. III, n° 22.

194. (Pl. XLII, n° 36.) IOAN · V · D · P · REX.

Cruzadinho de l'an 1730. Gr. 0.90.

195. (Pl. XLIII, n° 58.) *Rev.* ⊕ PORTUGALIÆ + ET
+ ALGARBIORUM + REX.

Dez reis de l'an 1732. Gr. 12.80.

196. (N° 59.) IOANNES + V + — + DEI + GRATIA.

Rev. ⊕ PORTUGALIÆ + ET + ALGARBIORUM
+ REX.

Cinco reis de l'an 1732. Gr. 7.90.

197. (Pl. XLIV, n° 62.) *Rev.* ⊕ PORTUGALIÆ · ET ·
ALGARBIORUM · REX.

Cinco reis, frappé en 1734. Gr. 6.10.

198. Buste et légende comme le numéro 187, sous le
buste R · — 1736 ·

Rev. Écusson couronné et orné de Portugal.

Dobra de quatro escudos. Gr. 14.35

Pl. III, n° 23.

199. (Pl. XLIII, n° 61.) IOANNES V · — · DEI · GRATIA.

Dez reis de l'an 1738. Gr. 12.30.

200. Meio escudo de l'an 1740, la gravure de l'écusson parfaitement semblable à celle du n° 31 de la planche XLII. Gr. 1.50.

201. (Pl. XLII, n° 42.) + ☼ + IN + HOC + SIGNO + VINCES.

Doze vintens, frappé en 1748. Gr. 6.80.

202. Dobra de dois escudos de l'an 1749, en tout semblable au dobra de quatro escudos décrit sous le n° 198.

203. A. (N° 44.) *Rev.* + ☼ + IN ☼ HOC ☼ SIGNO ☼ VINCES.

Seis vintens. Gr. 3.95.

B. Les rosaces à côté de l'écusson beaucoup plus petites.

Rev. Comme la pièce précédente.

Même pièce. Gr. 3.65 ; deux coins variés.

204. A. (Pl. XLIII, n° 45.) *Rev.* + ☼ + IN + HOC + SIGNO + VINCES.

Tostão. Gr. 3.00.

B. Sous l'indication de la valeur + ☼ +.

Même pièce. Gr. 2.45.

205. (N° 47.) *Rev.* ☼ IN + HOC + SIGNO + VINCES.

Tres vintens. Gr. 1.55.

206. (N° 50.) Sous l'indication de la valeur · ☙ ·
Rev. ☙ IN + HOC + SIGNO + VINCES.
Meio tostão. Gr. 1.75.
207. A. (N° 52.) *Rev.* Rosaces au lieu de croisettes
dans les cantons.
Vintem. Gr. 0.55.
B. La bande de la sphère allant de gauche à droite.
Même revers que la pièce précédente. Gr. 0.75.
208. (N° 61.) Dez reis de l'an 1751. Gr. 9.75.
Pièce frappée après la mort du roi Jean V.

Joseph 1^{er}, 1750-1777.

209. (Pl. XLIV, n° 13.) JOSEPHUS · I · — · DEI ·
GRATIA.
Dez reis de l'an 1752 Gr. 12 20.
210. (N° 6.) *Rev.* + IN · HOC + SIGNO + VINCES +
1760.
Cruzado novo. Gr. 1.05.
211. (N° 8.) JOSEPHUS · I · D · G · PORT · ET · ALG
· REX.
Doze vintens de l'an 1768. Gr. 6.60.
212. (N° 5.) *Rev.* + IN + HOC + SIGNO + VINCES +
1776.
Quartinho. Gr. 2.20.
213. A. (N° 9.) Les rosaces au revers plus grandes.
Seis vintens. Gr. 3.15.
B. Les rosaces aux revers plus petites.
Même pièce. Gr. 3.65.

Marie I^{re} et Jean VI.

214. L'écusson couronné aux armes de Portugal.

MARIA · I — DEI · GRATIA .

Rev. Dans une couronne de laurier, l'indication de la valeur V entre le millésime 1812.

⊕ PORTVGALIÆ · E · ALGARBIORUM · P ·
REGENS.

Les types des deux côtés étant parfaitement semblables à ceux des pièces de cinq reis, frappées sous le règne de la reine Marie et du prince régent Jean VI, il m'a semblé superflu de donner un dessin de cette pièce.

Jean VI, 1799-1826.

215. (Pl. LII, n° 30.) JOANNES · VI · D · G · PORT ·
— BRAS · ET · ALG · REX.

Sous le buste : 1818 · R ·

Dobrado de quatro escudos ou peça. Gr. 14.35.

Leyde, octobre 1884.

TH.-M. ROEST.





13

AR



14

AR



15

AR



16

AR



21

OR



17

AR



22

OR



23

OR



18

OR



19



OR



20

van der Grinten.